



Candidates must complete this page and then give this cover and their final version of the extended essay to their supervisor.

| | | | |
|---------------------------------------|-----|------|------|
| Candidate session number | | | |
| Candidate name | | | |
| School number | | | |
| School name | | | |
| Examination session (May or November) | MAY | Year | 2013 |

Diploma Programme subject in which this extended essay is registered: _____

(For an extended essay in the area of languages, state the language and whether it is group 1 or group 2.)

Title of the extended essay: Chepicomedia - "Estudio Relativo a la Comedia del Arte y la propuesta creativa de Roberto Gómez Bolaños"

Candidate's declaration

If this declaration is not signed by the candidate the extended essay will not be assessed.

The extended essay I am submitting is my own work (apart from guidance allowed by the International Baccalaureate).

I have acknowledged each use of the words, graphics or ideas of another person, whether written, oral or visual.

I am aware that the word limit for all extended essays is 4000 words and that examiners are not required to read beyond this limit.

This is the final version of my extended essay.

Candidate's signature:

Date:

Supervisor's report

The supervisor must complete the report below and then give the final version of the extended essay, with this cover attached, to the Diploma Programme coordinator. The supervisor must sign this report; otherwise the extended essay will not be assessed and may be returned to the school.

Name of supervisor (CAPITAL letters)

Comments

Please comment, as appropriate, on the candidate's performance, the context in which the candidate undertook the research for the extended essay, any difficulties encountered and how these were overcome (see page 13 of the extended essay guide). The concluding interview (viva voce) may provide useful information. These comments can help the examiner award a level for criterion K (holistic judgment). Do not comment on any adverse personal circumstances that may have affected the candidate. If the amount of time spent with the candidate was zero, you must explain this, in particular how it was then possible to authenticate the essay as the candidate's own work. You may attach an additional sheet if there is insufficient space here.

I have read the final version of the extended essay that will be submitted to the examiner.

To the best of my knowledge, the extended essay is the authentic work of the candidate.

I spent hours with the candidate discussing the progress of the extended essay.

Supervisor's signature:

Date:

Assessment form (for examiner use only)

| Assessment criteria | | Achievement level | | |
|---------------------|-----------------------------|-------------------|---------|--------------------------|
| | | First examiner | maximum | Second examiner |
| A | research question | 2 | 2 | <input type="checkbox"/> |
| B | introduction | 0 | 2 | <input type="checkbox"/> |
| C | investigation | 2 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| D | knowledge and understanding | 2 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| E | reasoned argument | 2 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| F | analysis and evaluation | 2 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| G | use of subject language | 2 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| H | conclusion | 2 | 2 | <input type="checkbox"/> |
| I | formal presentation | 3 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| J | abstract | 0 | 2 | <input type="checkbox"/> |
| K | holistic judgment | 1 | 4 | <input type="checkbox"/> |
| Total out of 36 | | 18 | | <input type="checkbox"/> |

Número de convocatoria:

Convocatoria Mayo 213

Programa IB 2013

Monografía Teatro

Teatro Nivel medio

Título Chepicomedia

“Estudio relativo a la Comedia del Arte
y la propuesta creativa de Roberto
Gómez Bolaños”

Autora:

Número de convocatoria:

Número de Palabras: 3610 aprox.

INDICE:

| | |
|---|----|
| Resumen..... | 3 |
| Introducción..... | 4 |
| Desarrollo..... | 5 |
| Pregunta de investigación..... | 5 |
| Organización de documentación..... | 6 |
| La Comedia del Arte | 7 |
| Los Personajes de la Comedia del Arte..... | 9 |
| El Chavo del Ocho..... | 13 |
| Observación en TV y Análisis comparativo..... | 14 |
| Conclusión..... | 16 |
| Bibliografía..... | 19 |
| Anexo 1 (Encuesta) | |
| Anexo 2 (Muestra encuestas respondidas) | |
| Anexo 3 (Reconociendo Lazzis del Chavo del 8) | |

Resumen

Este trabajo de investigación desarrolla un análisis comparativo de los personajes de la comedia del arte con los personajes creados por Roberto Gomez Bolaños (Chespirito) específicamente los personajes de la serie televisiva el "Chavo del ocho".

El enfoque de la investigación que a continuación daré a conocer, expondrá información que permita analizar la relación que se establece entre estas dos propuestas, revisaremos las características principales de la comedia del arte y de la propuesta creativa de Chespirito a partir de sus personajes, características, acciones o frases típicas, para comprobar la hipótesis de que su propuesta artística toma como referencia y escuela a la comedia del arte en sus producciones en general, pero en esta monografía de forma particular revisaremos el estilo expresado en los libretos y personajes de la serie el Chavo del ocho.

A partir de la información que contrastaré, también haré un proceso de reflexión sobre los recursos de la Comedia del arte, donde intentaré descubrir en qué y cómo aporta el estilo de la comedia del arte a la formación de un actor o actriz.

INTRODUCCIÓN:

La inquietud por realizar la investigación que a continuación se desarrollará surge en la asignatura de Teatro cuando correspondía dar a conocer a través de una disertación un tema del trayecto de la historia del teatro en el mundo. Escogí la comedia del arte, sin saber mucho de que se trataba, sin embargo el aspecto “comedia” fue lo que me motivó y llamó mi atención en ese momento. Rápidamente al ir conociendo del estilo se convirtió en mi tema favorito.

El tema quedó rondando en mi cabeza y cuando debí elegir un tema para la monografía vi la oportunidad en el programa de bachillerato de profundizar y mirar el tema de la comedia del arte desde un punto de vista diferente, así se origina esta investigación.

En términos metodológicos para llevarla a cabo se utilizó fuentes bibliográficas y electrónicas, además se recurrió a una encuesta dirigida al medio inmediato y se realizó un estudio tomando una muestra de un programa de televisión capítulo 145 del Chavo del ocho “La Fiesta de la Buena Vecindad” donde se observó y se analizó su contenido.

DESARROLLO

Explorando el tema.

Sin tener muchos antecedentes respecto de la comedia como género teatral, la impresión que tuve es que la comedia está muy presente en el diario vivir de las personas por lo que quise indagar que prefiere la gente en general y que sabe de ello. Así que diseñe un instrumento para encuestar o entrevistar a un grupo de personas y con el fin de buscar información que permita avanzar en la problematización de esta investigación.

Se consultó a 12 personas de edades similares (3er año de enseñanza media).
Compañeros de colegio

Ver anexo 1 instrumento (encuesta)

Luego de obtener los resultados de la encuesta/ entrevista quedó en evidencia que gente que no tiene relación con el teatro, en general optan por la comedia por sobre el drama, y que frente a simples preguntas no logran reconocer referentes de la comedia con facilidad, sin embargo tienen referentes de televisión y cine que asumen como comediantes y/o comedia, estos referentes son lo que hace que tengan afinidad y mayor gusto por la comedia.

Llamó mi atención que 5 de las 11 personas mencionaron al Chavo del 8, Chapulín o Chespirito como referente de la comedia y aunque yo no tenía mayores antecedentes de ello, sabía de la existencia del programa de televisión, nunca se me ocurrió mirarlo con ese objetivo pero ahora y por curiosidad necesitaba mirar con atención este programa.

En general respondieron bastante poco mis compañeros lo que demuestra el poco conocimiento de teatro que existe entre nosotros y nuestras referencias son más bien televisivas.

Ver anexo 2 encuesta respondidas.

Cuando compartí el avance de la investigación con mi profesora ya tenía elementos o variables que podía analizar: La Comedia del Arte y las Creaciones de Chespirito. Sobre esto debía problematizar mi investigación.

Surgió en la conversación, si desde mi punto de vista existían aspectos comunes entre estas dos variables y como no encontré una respuesta, pensé que esa sería una buena investigación y con ese comentario se me armó la pregunta de investigación:

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN:

¿Tienen alguna relación la comedia del arte, con la propuesta creativa de Chespirito específicamente con los personajes del "Chavo del ocho"?

ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN ENCONTRADA.

Para respondernos si hay una relación entre la comedia del arte y los personajes de "Chespirito", específicamente con los de la serie de televisión "El chavo del ocho", en primer lugar haré una investigación bibliográfica y definiré conceptos para un marco

teórico que contextualice esta investigación, enfocado en la comedia del arte y el chavo del ocho, asumiendo este último como un producto artístico del creador y comediante Chespirito.

El interés de esta investigación radica, en poder buscar cuales son los aspectos comunes que puedan tener estas dos propuestas y la relación por tanto que se podrían establecer entre estos. A partir de esto poder realizar un perfil de los personajes y poder comparar cuales características se repiten en uno y otro.

Se irán relacionando los datos con la intención de ir respondiendo las siguientes preguntas de investigación:

¿Cuáles son los elementos comunes que tiene la Comedia del arte y con la serie del chavo del ocho?

¿Podemos afirmar que Chespirito crea sus personajes (serie Chavo del Ocho) basándose en las técnicas propias de la Comedia del Arte?

LA COMEDIA DEL ARTE

La comedia del arte nace en Italia durante el renacimiento con la primera agrupación de actores profesionales, arte en la comedia es un oficio y como todo oficio en esa época es heredado de padre a hijo, los personajes siempre son hijos.

Las compañías estaban compuestas por 7 hombres y 3 mujeres, este es el momento donde la actriz se incorpora a los escenarios definitivamente como actriz profesional, pero en muchos países estaba prohibido.

“La commedia dell’ arte se caracteriza por una creación colectiva de los actores que elaboraran un espectáculo improvisado gestual o verbalmente a partir de un canevas que no ha sido previamente escrito por un autor y que siempre es extremadamente sumario (indicaciones sobre entradas y salidas y sobre grandes articulaciones de la fábula.”¹

¹ Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, España. Ediciones Paidós, 2003. pág 83.

En cuanto al tipo de dramaturgia utilizada en la comedia del arte según se expresa en el diccionario de teatro de Patrice Pavis se construye muchas veces como creación colectiva y lo que más me parece relevante es lo que idean como ayuda de memoria para la compañía, un tipo de guión que da a conocer ciertas pautas, para que sobre ellas improvisar.

Canevás

“El canevas (palabra que en francés antiguo –chenevas- significaba tejido de trama gruesa) es el resumen (el guión argumental) de una obra, destinado a la improvisación de los actores, particularmente en la commedia dell’ arte”²

El canovaccio enseña que es lo que se va a representar y que acción debe ejecutar cada actor, pero no indica cómo debe hacerlo, es decir el actor tiene plena libertad para entrar en escena y generar una situación cómica desatada a partir de sus propias características como personaje.

Los lazzi “del italiano lazzi, bromas, juegos de escena bufonesco”³ por su parte, son recursos (acciones) que utilizan cada personaje que los hace originales, como una mueca, un movimiento continuo, e incluso sonidos entre otros. Esta es una característica que se reitera en el mismo espectáculo y en general y se van convirtiendo en parte de las características del personaje que la ejecuta.

Como no están escritas estas acciones, una especie de director de la obra era denominado el capocomico como se hace referencia en los apuntes de Literatura Extranjera del profesor Miguel Gabriel Rodríguez Jaritz.

“Este entramado de elementos se conjugaba en la representación, para la que existía un orden determinado, pese al carácter improvisador del género. Las compañías tenían una especie de director de escena que, pese a dejar cierta libertad de movimientos, creaba un sistema de ejecución que venía fielmente reflejado en un libreto que estaba situado al fondo del escenario. Ese director,

² Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, España. Ediciones Paidós, 2003. pág 62.

³ Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, España. Ediciones Paidós, 2003. pág 62.

denominado concertadore, o corago, o capocomico, era también uno de los intérpretes, generalmente el principal".⁴,

Como vemos de todas formas existía una guía donde se asignaba sobre qué situación debían improvisar antes de cada presentación, como guía colgaba el canevá detrás del telón para que los actores con las características propias de sus personajes ya definidos, improvisaran respetando esos esquemas.

Se piensa que la primera comedia apareció en el siglo XIIIIV, ya que no estaban escritas, la veracidad de esos registros se dificultaban. Sin embargo los textos fijos de comedia del arte aparecen recién en el siglo VIII y en el año 1720 Carlo Gozzi hizo de esas propuestas de un teatro lleno de magia y efectos escenográficos.

Como la Comedia del Arte era nómada, el espacio debía por obligación ser sencillo ya que no podían estar trasladando de un lugar a otro la escenografía y era un tablado con una tela de fondo. Actuaban generalmente en plazas y/o en corrales, el corral era el patio interior de casas u hospitales donde se montaba un tablado.

"Corral de comedias: Patio común rodeado de viviendas donde antiguamente se hacían representaciones teatrales: algunas de las obras de Lope y Calderón se estrenaron en corrales de comedias".⁵, y a veces la escenografía era representada como una ciudad con algunas casas con sus puertas y ventanas simulando una parte de una calle o de la plaza, dependiendo de donde situaban el acto.

Por desgracias, este estilo teatral fue perseguido, acosado hasta que la presión del poder y la evolución del mismo, acabaron por prohibirlo hasta ser desplazando, sin embargo y como ya hemos visto seguramente ese mismo intento de aplacar a la comedia del arte la hizo perdurar en la historia del teatro y del mundo.

⁴ <http://apuntesliteraturaextranjera.blogspot.com/2011/02/commedia-dellarte.html>

⁵ <http://es.thefreedictionary.com/corrales>

LOS PERSONAJES DE LA COMEDIA DEL ARTE

Los criados:

Los zanni son campesinos que vienen a la ciudad desde Bérgamo para buscar trabajo poniéndose a las órdenes de algún patrón, se distinguen dos tipos de zanni: los primo zanni y los secondo zanni.

El primer zanni tiene trabajo fijo, es más inteligente y astuto para conseguir sus propósitos, por ejemplo en caso de que haya una moneda en el suelo, no se tiran directamente a cogerla como haría un segundo zanni, siendo descubierto y apaleado por ello, sino que disimularía y distraería la atención de su dueño mientras la coge sin que se den cuenta.

El segundo zanni no tiene un trabajo fijo, trabaja por horas y se pone a disposición de cualquier patrón que le ofrezca comida. Es más torpe que el primer zanni, por ello aunque se entrega a sus tareas con muy buenas intenciones, suelen desatar los conflictos más grandes de la representación. Cuando está muy interesado puede llegar a ser tremendamente astuto. Suelen ser lo que dan origen a la trufa es decir el enredo de la obra.

BRIGHELLA: "Brighella: viste con una camiseta blanca pantalones negros y una gorra verde. Es uno de los zannis más astutos, es cínico y sarcástico"⁶.

Es dueño de una taberna, aunque también puede ser cocinero. Es respetado por los patrones por haberse hecho independiente, lo que al mismo tiempo en el capo de todos los zanni, los personajes acuden a él para pedirle consejos o hacer cualquier cosa que este fuera de la ley, de ahí sus líneas verdes de aspecto militar, ya que podía llegar a mata. Tiene refranes para toda situación e incluso es capaz de vender a su hermana por dinero.



IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com

⁶ http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_comedidelarte.html

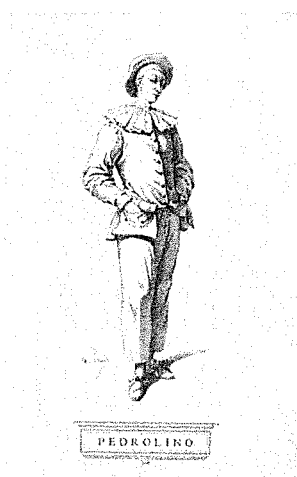


IMAGEN extraída de
<http://lagodesonrisa.blogspot.com/p/en-general-las-mascaras-venecianas-se.html>

PETROLINO (Pedrolino):

Es el criado mas pulcro que hay y la dedicación de su vida será su patrón o patrona. Se caracteriza por llevar la cara llena de harina "en farinato".

Está profundamente enamorado de colombina, pero nunca tiene valor para decirlo. Con la llegada de Napoleón al poder, se prohíbe hablar en los espectáculos de calle, por lo que surge fuerza en Francia la pantomima y pierrot, claramente

descendiente de Petrolino
 padre del mimo moderno.

PULCCINELLA: Es el único que procede de otra región de Italia. Es un personaje deforme, jorobado y patizambo. Se cuenta que su joroba se la creó el diablo al levantarlo con sus uñas para sacarlo del huevo en el que se había "mal formado" junto a un volcán. Sabe mucho de las últimas cosas que suceden en sociedad y las relatas en el escenario. Era prácticamente el único personaje que habla de política.



IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com



IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com

ARLEQUINO: Es un criado despistado, atento, torpe a la vez que listo y tonto. Intenta tener siempre feliz a su media naranja, Colombina. Cuando habla, no se sabe si es un tonto profundo o se está burlando de todos. Mientras que otros personajes de estatus social más alto tienen siempre miedo de caer más bajo, Arlequino siempre está feliz porque sabe que no puede caer más bajo de lo que está y sólo le preocupa comer.

SIRVIENTAS: Todo hombre tenía su criado, por lo tanto las damas tenían sus sirvientas, estas eran tan vivaces como los zanni y más inteligentes que ellos, No son torpes, pero pueden simular que lo son para complicar algún enredo a provocar un encuentro entre los enamorados. Son los personajes más listos de la representación, y todos los hombres están enamorados de ellas por su belleza. Debían ser educadas, puesto que una sirvienta es síntoma de un buen patrón, tenemos a Colombina y Franchesquina.

COLOMBINA: Sirvienta generalmente de la innamorata, es pareja de Arlequín. Con su gracia e ingenio consigue obtener todo lo que se propone de cualquiera de los personajes del connovaccio, enamorando a los hombres y simpatizando a las mujeres.

IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com



FRANCHESQUINA: Suele ser la sirvienta de uno de los viejos. Su juventud y simpatía confunde a los más avivados. Generalmente se siente atraída por cucurucú y su admiración por la señora la convierte en su modelo a seguir.

LOS PATRONES: Suelen ser los padres de familia, (Los viejos- los magníficos) al mismo tiempo que los personajes claves en el desarrollo del lio amoroso; consintiendo unos matrimonios, negando otros, apoyando a sus hijos o castigándolos. Serán ridicularizados por sus criados, consciente o inconscientemente, dejándolos siempre en una situación embarazosa. Entre ellos pueden ser amigos de toda la vida o eternos rivales.



PANTALONE: Su juego en el canovaccio será el de un viejo padre de familia, propietario de una gran fortuna que se enamora de las chicas jóvenes y guapas. Estos tres elementos le acarrearán grandes dilemas y preocupaciones, al mismo tiempo que lo ponen en una situación ridícula, por perseguir jovencitas a su edad y perder la cabeza por el más mínimo céntimo.

IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com

DOTTORE: Es un pedante charlatán curoso doscientos kilos de peso realzan en su figura una enorme barriga, ya que está enamorado de la comida. Es un falso intelectual, solo sabe leer, pero dice saber de todas las ciencias habidas y por haber, además de hablar todos los idiomas y dialectos del mundo, en alguna ocasión puede aparecer enamorado de una chica.



IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com

TARTAGLIA: es el notario, acudirán a él para los acuerdos matrimoniales o cualquier tipo de justificante legal, por muy disparatado que sea, Es miope tartamudo y sufre de Parkinson, por lo que es generalmente difícil entenderlo, además de ser extremadamente viejo.

LOS ENAMORADOS: Tienden siempre a suspirar y meterse en enredos con los criados. Son distraídos por su enamoramiento. Siempre esperan encontrar el amor. Son vanidosos a rabiar pero les cuesta darse cuenta del amor que está siempre más cerca de lo que creen. Utilizan maquillaje (base blanca con los labios pintados rojo). No usan máscara.



IMAGEN extraída de
http://www.revistadeartes.com.ar/xxv_teatro_com

EL CHAVO DEL OCHO:

El chavo del ocho es una serie televisiva mexicana que fue creada por el director Roberto Gómez Bolaños Chespirito.

Para profundizar en la trayectoria de Chespirito y su propuesta creativa recurrí a su biografía encontrada en la red en su sitio oficial <http://www.chespirito.com/> y ahí se expresa ella se expresa que Roberto Gómez Bolaños, es un artista mexicano multifacético escritor, publicista, dibujante, compositor de música y letras de canciones populares, actor, director y productor. Estudio ingeniería sin embargo se dedicó en principio a la literatura y trabajo en agencias de publicidad como creativo, luego por varios años fue guionista de diversos programas cómicos, colaboró en proyectos de radio, televisión y cine.

El seudónimo de "Chespirito" lo obtuvo como un halago, se lo puso el director de cine Agustín Delgado, refiriéndose a Shakespeare, para él Roberto Gómez Bolaños era un gran talento creativo a la hora de escribir, tanto, como para compararlo con nada menos que William Shakespeare.

Sus proyectos fueron tan exitosos que debieron ampliar el horario en que se transmitían sus programas, y en ese momento fue que nació El Chapulín Colorado y El Chavo del 8, obteniendo records en sintonía.

La serie "El chavo del 8" trata sobre un grupo de personas que habitan una vecindad, su protagonista, un niño de 8 años "el chavo" vive haciendo travesuras que ocasionan mal entendidos y disgustos entre los vecinos junto con sus vecinos que son sus amigos, estas travesuras generan las situaciones cómicas tan propias de la serie.

Sus personajes

- 1- El señor Barriga
- 2- Doña Florinda
- 3- El chavo
- 4- El profesor Jirafales
- 5- La chilindrina
- 6- Don Ramón
- 7- La bruja del 71.

(entre otros)



El chavo, interpretado por el mismo Roberto Gomez bolaños. Es un niño

de escasos recursos, algo torpe, pero muy imaginativo. Su vida es un misterio, ya que no tiene idea ni de su nombre, tampoco se muestra quien lo acompaña en su vivienda (depto. #8) y para la vecindad como para el espectador esta realidad se naturaliza y se acepta con normalidad.

OBSERVACIÓN EN LA TV Y ANÁLISIS COMPARATIVO

Para observar con rigor investigativo programé para el día domingo 11-11-2012 ver uno de los capítulos que transmite Megavisión canal 9 de televisión en Chile. Al ser señal abierta el capítulo que vería para la investigación sería producto del azar ya que por mi parte no había forma de controlar que capítulo emitirían.

Frente al televisor y con lápiz y cuaderno en mano, revisé un capítulo completo del "Chavo del ocho" lo grave y pude rescatar la información que los créditos aportaba.

Esta metodología para investigar fue una muy buena idea.

El capítulo que me tocó ver nunca había visto, aparecieron varios personajes que fueron cruciales en toda la trayectoria de la serie el chavo del ocho, a mi parecer es uno de los capítulos en los que aparecen más personajes en escena y eso me favoreció bastante.

Al finalizar el capítulo investigue y descubrí que es un capítulo de la 5ta Temporada y es el capítulo número 145 de el Chavo del Ocho y se llama

"La fiesta de la buena vecindad 1"

El capítulo se separa en tres partes.

En la primera parte don Ramón está preparando la tarima para el festival de la buena vecindad, pero Doña Florinda les dice que ella misma iba a impedir que llevaran a cabo el festival, pero cambia de opinión a saber que el Profesor Jirafales va a asistir a la fiesta.

En la segunda parte primero hacen la presentación de La obra de teatro del chavo del ocho por los niños, pero terminan todos discutiendo.

En la tercera parte los adultos hacen sus presentaciones y para finalizar la fiesta la Chilindrina, el Chavo y Quico hacen un acto de magia el episodio termina con los niños cantando la canción "Óyelo Escúchalo".

Con estos antecedentes y interpretando como los lazzis recurrentes de la serie del chavo del 8, podemos imaginar cómo podría haber sido un caneaccio de este capítulo.

Los lazzi que encontré de este capítulo fueron los siguientes:

El chavo del ocho:

1. Le da la garrotera ya que se asusta porque con la chilindrina hicieron la "cimarra" (Se fueron del colegio). Y no quería que nadie de la vecindad les dijera nada ni que los castigaran.
2. "Eso, eso, eso, eso...!"
3. "Fue sin querer queriendo"
4. Unos golpes que hace en el suelo cuando está contento, es como pateando con saltos consecutivos.

Don Ramón:

1. "No te doy otra no más porque....."
2. "Si serás, si serás..."

La chilindrina:

1. "Papito lindo, mi amor"
2. "Fíjate, fíjate, fíjate...."

Quico:

1. "Si mami"
2. "Chusma, chusma....."

Doña Florinda:

1. "Vámonos tesoro, no te juntes con esta chusma!"
2. "Y la próxima vez"
3. "Profesor Jirafales...."
4. "Gusta tomar una tacita de café?"

Profesor Jirafales:

1. "Ta!, ta!, ta!, tá!"

Señor Barriga:

1. "Tenía que ser el Chavo del ocho!"
2. "Siempre que llego a la vecindad me recibes con un golpe"

Popi:

1. "Acúsalo con tu papá"

Ñoño:

1. "Míralo eh!"

Es importante hacer notar que estos textos van acompañados de gestos y movimientos que se repiten en muchas escenas independientemente al capítulo que se transmite, es

decir las palabras y los gestos con sus movimientos corporales, son parte características de los personajes que las ejecutan, tal cual se trabaja en la comedia del arte.

Al confrontar personajes del chavo del ocho y el estilo de la comedia del arte puedo deducir que:

El chavo del ocho en cuanto a sus características se asemeja a un Arlequín, ambos personajes son relajados, viven en el presente, nunca piensa en las consecuencias de sus actos, solamente actúa, cambia drásticamente de humor al llanto, tiene un gran sentido del humor.

El personaje de Brighetta lo puedo equiparar a Don Ramón ya que es un personaje sirviente de primer orden: hostelera o mayordomo, es listo, astuto, inteligente e intrigante. Ayuda a su amo pero también engaña (por la renta). No tiene ningún escrúpulo y a veces resulta parecer cínico. Si bien, don Ramón lo asemejo a un mayordomo pensado desde la comedia del arte, la actitud que impera en él es la de estar siempre buscando excusas para trabajar lo mínimo y por lo mismo, nunca tiene dinero para pagar la renta lo que lo obliga a urdir excusas y evadir a su arrendador el señor Barriga.

Pantanole podría ser el profesor Jirafales, tiene mejor estrato que los otros, a veces se enamora de alguna joven, (Doña Florinda). Enérgico y autoritario, es un buen hombre.

Doña Florinda se comporta como una enamorada con señor Jirafales, sin embargo es enérgica y procura mantener distancia con los que considera de menor clase, talvez tiene más características de colombina.

Dottore es el Señor Barriga, es un charlatán, con sus doscientos kilos encima, es la cabeza de la familia rica y honorable, aunque no tanto. No deja de expresar sus opiniones o sus consejos, aunque no tenga idea lo que se está hablando.

Como se ve en la comparativa anterior no es difícil hacer calzar los arquetipos de los personajes de la comedia del arte con los arquetipos que utiliza Chespirito para sus personajes.

CONCLUSIÓN

A mi parecer se comprueba la hipótesis de que la propuesta artística que Chespirito toma como referencia a la comedia del arte, se ve al menos que existe influencia del género ya que pude observar muchas similitudes.

Por medio de la encuesta aplicada a mis compañeros pude darme cuenta que la comedia es más del gusto general. Si bien se hizo a un grupo reducido de personas marca igual una tendencia. Los referentes que aparecieron en la encuesta pertenecen fundamentalmente a referentes de televisión y cine. Se mencionan los humoristas como representantes de la comedia, varios de ellos mencionan como referente de comedia a Chespirito, el chavo o chapulín, ya que nacimos y crecimos con él en televisión. Solo una encuesta mencionó algo sobre Teatro, pero ni una la Comedia del Arte. Hay muy poco conocimiento del teatro entre mis compañeros que no hacen teatro IB.

Lo que fue novedoso para mí es la relación que pude establecer con este producto televisivo para mí una creación artística válida "la serie el chavo" con la comedia del arte.

Se observa, que los personajes sin ser parecidos (en cuanto a lo estético) a los personajes clásicos de la comedia del arte, son bastante parecidos en el comportamiento tipo.

En el capítulo en que me centre observe atentamente estas similitudes, esto no quiere decir que Roberto Gómez copio los personajes de la comedia del arte, sino que pudo sacar ideas de ellos y crear sus propios personajes e involucrarlos a todos en una serie de televisión, donde el tipo de relación que establecen entre ellos es fija, es decir tienen un patrón de comportamiento.

Esta comparación que estoy realizando, y que defino como que efectivamente para mí hay suficientes evidencias para creer que seguramente para Chespirito la comedia del arte con todos sus aristas, su ritmo, las acciones improvisadas, la vitalidad, el humor y el juego fueron una fuerte inspiración para su creación.

Y en cuanto a la aplicación práctica de esta monografía me queda claro que la base para hacer comedia en teatro pasa por estudiar y practicar la comedia del arte. Imagino que un actor o actriz estaría mejor preparado para enfrentar cualquier estilo de teatro ya que

ganaría en versatilidad, capacidad de improvisar, se vería capacitado en la parte corporal como es en el teatro físico, además de ganar en el aspecto lúdico que está tan presente en la comedia del arte y como ya vimos en la propuesta de Chespirito.

En mi opinión me hubiese encantado haber descubierto antes el chavo del ocho, además de ser muy entretenido te puede enseñar valores, de la amistad, el amor, y que uno no importa como sea siempre tendrás personas que están para ti.

Esta investigación me ha enseñado que uno, de cualquier estímulo (para mí la comedia del arte y luego el Chavo) se puede encontrar las relaciones y referencias que puede ser inspiración para trabajar algún aspecto del teatro, para crear algo personal y lindo.

Bibliografía:

-Pavis, Patrice. Diccionario del Teatro: dramaturgia, estética, semiología. Barcelona, España. Ediciones Paidós, 2003. 605 págs.

-T.Motos et all. Taller de Teatro. Barcelona, España. Ediciones Octaedro 2008 204 págs.

<http://apuntesliteraturaextranjera.blogspot.com/2011/02/commedia-dellarte.html>

<http://lagodesonrisa.blogspot.com/p/en-general-las-mascaras-venecianas-se.html>

<http://www.revistadeartes.com.ar/xxv-teatro-comediadelarte.html>

<http://www.chavodel8.com/personajes/>

http://www.darksidemasks.com/gal_commedia.htm

<http://www.davidclaudon.com/>

<http://www.amazon.com>

Señal de televisión canal 9 MEGAVISIÓN capítulo145, V temporada, Día domingo 11 de noviembre del 2012 por la mañana.

ANEXO 1 Encuesta para Monografía teatro

Nombre _____

Edad: _____

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

5. ¿Desea mencionar algo más?

Número de convocatoria:

Convocatoria Mayo 213

Anexo 2

Muestra encuestas respondidas

11 encuestas

Encuesta para Monografía teatro

Nombre

Edad: 27

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere: Drama Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Porque prefiero que los temas de la obra sean expresados de forma 'escondida' mediante la comedia.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

En propuestas escénicas conozco comediantes, como nacionales Bomba Tice, Coco Legrand, o películas Stefan vs Kramer, etc. club de la comedia, Ches pinto, el chavo del ocho, etc.

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

No. además de los que mencioné.

5. ¿Desea mencionar algo más?

No, gracias.

Encuesta para Monografía teatro

Nombre

Edad: 18

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere: Drama Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Me agrada como se desarrollan las
comedias y lo que provocan.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

El club de la comedia, Stefan Uls Krenner
Onespinito

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

No

5. ¿Desea mencionar algo más?

No

Encuesta para Monografía teatro

Nombre _____

Edad: 17

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere: Drama Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Más entretenido.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

Supercausal, Club de la comedia, teatro en
chilevisión, Chespirito, Chavo del ocho
Chapulín Colorado

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

NO

5. ¿Desea mencionar algo más?

NO.

Encuesta para Monografía teatro

Nombre_

Edad: 19

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

es más interesante

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

El club de la comedia, El chavo del ocho,
Chespirito

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

NO

5. ¿Desea mencionar algo más?

NO

Encuesta para Monografía teatro

Nombre

Edad: 16

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere: Drama Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Entretención debido a las cosas cotidianas de la vida

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

Super cool, How I met your mother, el chavo del ocho

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

Bonob Fica, Bastian PAZ, Coco LeGrand,
~~How~~

5. ¿Desea mencionar algo más?

NO

Encuesta para Monografía teatro

Nombre _____

Edad: 17

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Lo interesante y especulador de qué es lo que
va a pasar.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

NEDEA

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

NO

5. ¿Desea mencionar algo más?

NO

Encuesta para Monografía teatro

Nombre _____

Edad: 17 _____

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Para realizar teatro a mí me resulta más fácil hacer Drama, para ver me resulta más entretenido.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

5. ¿Desea mencionar algo más?

Encuesta para Monografía teatro

Nombre:

Edad: 17

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Me mantiene atenta a como se resuelven los conflictos

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

Romeo y Julieta

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

No

5. ¿Desea mencionar algo más?

No

Encuesta para Monografía teatro

Nombre

Edad: 17

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Me gusta reír.

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

Stefan vs Kramer, American Pie I, II, III, IV, V, VI

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

Adam Sandler, Bombo, Gico, Stefan Kramer, Bastian Paz, Super Cool, Proyecto X

5. ¿Desea mencionar algo más?

Noo, gracias

Encuesta para Monografía teatro

Nombre

Edad: 19

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Risa, Ironías, Fronteras que hacen

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

American Pie, Pineapple Express, Stephen V/S Kramer,
Super Tool, Proyecto X, etc.

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

Coco Legrand, Charlie Sheen, Stephen K., Boston
Legs, etc.

5. ¿Desea mencionar algo más?

Si, la comedia es un medio interesante
te pero entretener al público.

Encuesta para Monografía teatro

Nombre _____

Edad: 16 años

1. Si le digo drama o comedia usted prefiere:

Drama

Comedia

2. ¿Qué atributos particulares lo llevaron a elegir esa opción? (respuesta anterior)

Las tramas de las comedias se caracterizan por entretener
al espectador y crear enredos en la historia ~~en la historia~~
~~algunos casos~~, eso es lo que me lleva a elegir la opción

3. Según su primera respuesta ¿Cuáles conoce?

No logro recordar

4. Conoce algún exponente importante de este género o estilo teatral.

~~Algunos de los exponentes~~ No en realidad

5. ¿Desea mencionar algo más?

No.

ANEXO 3

Reconociendo los Lazzis de los personajes del Chavo.

Las reacciones de los personajes siempre son parecidas, se reiteran, en diferentes contextos. En la ocasión cuando el personaje se larga a llorar, se dirige hacia su barril, en el cual se tranquiliza. Una acción típica de este personaje es la garrotera, que al parecer el personaje del Chavo utiliza cuando siente temor, el personaje se contractura con 4 movimientos los cuales los hacen con un sonido de fondo que es un chiflido, y la única forma de volverlo a la normalidad es tirándole agua.

Sus frases típicas son:

“Bueno pero no se enoje”

“Eso, eso, eso, eso...!”

“Se me chispoteo!”

“Ahora si te toco el ocho”

“Es que no me tienen paciencia!”

“Fue sin querer queriendo”

“Zas, zas, que yo jugaba....”

“¿Y yo que dije...?¿Y cómo es?”

(Los lazzis de el chavo del ocho fueron recopilados de esta página:

<http://www.chavodel8.com/personajes/chavo.php>)

Don Ramón: Es una persona pobre, que vive junto a su hija “La chilindrina”, Don Ramón es un viudo.

Se pone la vida escondiéndose del Señor barriga, para no pagarle la renta de 14 meses. Aunque siempre encuentra la forma de cambiar un mes de renta por algún objeto o algún regalo. El lazzi de Don Ramón es agarrar el gorro azul que lleva puesto, tirarlo al suelo con una furia interna, luego de que el chavo del ocho hace algo mal, otro lazzi de este

personaje es pegarle con los nudillos en la cabeza al Chavo del ocho, solo si el Chavo no hace lo que don ramón dice que es correcto, o cuando algo sale mal.

Sus frases típicas son:

"Ma' pos ora?"

"No te doy otra no más porque...."

"¿Qué paso, qué paso?, ¡vamos ay!"

"Si serás, si serás..."

"Con permisito, dijo Monchito..."

(Los lazzi recopilados de Don Ramón se encontraron es esta página:

<http://www.chavodel8.com/personajes/donramon.php>)

Quico: Es el mejor amigo del chavo del ocho, vive con su madre "Doña Florinda". Es un niño muy ambicioso y envidioso, que siempre está con algún objeto para ser la envidia de los niños de la vecindad. Su gesto más notorio es cuando se prepara poniéndose un poco de saliva en los dedos y los lleva hasta sus orejas. El lazzi de Quico era el cual hacia mientras decía la oración: "Chusma, chusma.....!". Empujando a Don Ramón hacia atrás.

Sus frases típicas son:

"¡Aah, ya cállate cállate que me desesperas!"

"¡Chusma, chusma, prr!"

"Anda..di que si...no seas malito... anda siiiiií?"

"Me doy"

"Que cosas ¿no?"

"No me simpatizas"

"Huesito, huesito de chabacano..."

"¿Me hablaban?"

"¿De parte de quien?"

(Los lazzi de Quico fueron sacados de la siguiente página:

<http://www.chavodel8.com/personajes/quico.php>)

La Chilindrina: Es hija de Don Ramón. Es la más inteligente entre los niños de la vecindad, y siempre está tratando de ayudar al Chavo ya Quico. El lazzi que tenia la chilindrina era llorar, para conseguir lo que quisiese" wuaaaa, wua wua wua wuaa!

Sus frases típicas son:

"Papito lindo, mi amor"

"Fíjate, fíjate, fíjate...."

"Lo que tienes de bruto, lo tienes de bruto"

(Lazzi de la Chilindrina fueron extraídos de:

<http://www.chavodel8.com/personajes/chilindrina.php>)

Doña Florinda: Es la madre de Quico, y es esta enamorada del profesor jirafales. El lazzi de doña florinda era la cachetada que nunca faltaba a Don Ramón cuando Quico llamaba para acusarle, aunque Don Ramón no siempre tuviese la culpa.

Sus frases típicas son:

"Vámonos tesoro, no te juntes con esta chusma!"

"Y la próxima vez."

(Los lazzi fueron sacados de : <http://www.chavodel8.com/personajes/florinda.php>)

Profesor Jirafales: Es profesor de la escuela, y siempre esta de visitas en la vecindad para buscar a doña Florinda del cual el está enamorado, siempre le lleva un ramo de rosas, aunque siempre quiera maravillas. El lazzi era que siempre doña florinda le invitaba a tomar una tasita de café, y el siempre le llevaba rosas.

Sus frases típicas son:

"Ta!, ta!, ta!, tá!"

(El lazzi fue sacado de <http://www.chavodel8.com/personajes/jirafales.php>)

Seños barriga: Es dueño toda la vecindad, y es el encargado de cobrar la renta, no tiene mucha suerte, sus visitas a la vecindad generalmente son recibidas por un golpe del chavo del ocho (sin querer queriendo según el chavo). Siempre tiene un problema con un inquilino el cual es Don Ramón , quien tiene que pagar la renta de 14 meses. Sufre de golpes, burlas y muchas bromas, soporta todo eso, ya que tiene un corazón grande.

Es el padre de Ñoño.

Sus frases típicas son:

"Tenía que ser el Chavo del ocho!"

"Págueme la renta!"

"Siempre que llego a la vecindad me recibes con un golpe"

(Los lazzi mostrados anteriormente fueron recopilados de la pagina:

<http://www.chavodel8.com/personajes/barriga.php>)